

Vasco Silva de Faria (nascido em 18 de outubro de 1978, em Guimarães) é trompetista, professor, maestro, e diretor artístico.

Foi-lhe conferido o Grau de Mestre pela Universidade do Minho (Distinção) e atualmente frequenta o curso de investigação conducente ao grau de Doutor em Performance Musical na Universidade de Évora. Estudos prévios incluem Graduação em Instrumento - Trompete, na ESMAE, bem como no nível secundário Artave (ambos com 18 em 20) como discípulo de Kevin Wauldrón, Stephen Mason (Lisboa) e Pierre Dutot (Bordéus), tendo realizado formação complementar avançada de trompete com Maurice André (Zurique, Suíça), Eric Aubier (Lisboa), e Hakan Hardenberger, John Aigi Hurn (Porto), e de música de câmara com os Hot Brass (Loures) e os Barquisimetal (Águeda). Participou também na Conferência Internacional Trumpet Guild, com Vincent Penzarella, Adolph Hersh, Pierre Dutot, Konradin Groth, John Faddis, Wynton Marsalis, entre outros, promovida pelo ITG, e realizada em Nova York (EUA) em 2000.

Vasco Silva de Faria iniciou seus estudos musicais em 1988 com o seu pai, Sidónio de Faria e Manuel Silva, ingressando na Sociedade Musical de Pevidém no ano seguinte, sob a direção do maestro Francisco Ribeiro. Como membro das orquestras de estudantes, trabalhou na Orquestra Sinfónica Artave, Orquestra de Sopros Artave, Orquestra Sinfonietta da ESMAE, bem como, como músico convidado, na Orquestra de Sopros Nacional dos Templários.

Foi premiado com várias bolsas de estudos e bolsa de mérito pela Fundação Calouste Gulbenkian entre 1995-2000, bem como pela Rádio e Televisão Portuguesa (RDP) no Prémio Jovens Músicos nas categorias de Música de Câmara – nível médio (1994) e Solista – nível superior (1999). É membro do International Trumpet Guild (ITG) desde 1999.

A experiência de ensino inclui Ações de Formação, Workshops, Masterclasses em Guimarães (1998), Ponte de Lima (1999 e 2000), Ruivães (2006 e 2007), Braga (2009 e 2016), Vale de Cambra (2005), Paredes (2007, 2008, 2009, 2012 e 2013), Viana do Castelo (2010), Paços de Brandão (2011 e 2014), JOBRA (2012), Felgueiras (2014, 2015 e 2016) Darmstadt – Alemanha (2016) e Guia (2016), e Banda Juvenil do Norte Alentejo (FUJUNA), em Portalegre (2002 e 2003), bem como cargos de ensino permanente na Academia de Música de Paredes, ARTAVE, EPMVC, EPME e ESMAE.

É júri convidado do Concurso Nacional de Trompete Póvoa de Varzim desde 2011.

Como músico profissional de orquestra, Vasco Silva de Faria colaborou com maestros de renome, tais como Andris Nelsons, António Saiote, Cesário Costa, Christopher König, Christophe Millet, Emilio Pommarico, Ernst Schelle, Hans Martin Rabbeinstein, Joana Carneiro, José Luís Borges Coelho, Marc Tardue, Martin André, Omri Hadari, como membro da Orquestra Filarmonia das Beiras, Orquestra Musicare, Orquestra Académica do Porto, Orquestra Nacional do Porto, Remix Orquestra Barroca e Orquestra Sinfónica Portuguesa. Foi o trompetista convidado pela Porto2001 – CEC, para a ópera “Satyricon” de Bruno Maderna sob a direção do maestro Aldo Brizzi. É desde 2007, o primeiro trompete na Orquestra da Universidade do Minho. Apresentou-se amplamente como solista em Portugal, Espanha, Suíça e Alemanha, em recitais com piano e órgão e com Orquestra Académica da Universidade do Minho, Orquestra Sinfónica Artave, Orquestra de Sopros da Academia de Música Valentim Moreira de Sá, Orquestra de Jovens Luso-Alemã, Banda Sinfónica da Universidade do Minho. Apresentou-se também em recitais, Duo de Trompete com o trompetista Luís Granjo e Duo de Trompete e Órgão, “Trompetissimo Barocco”, com o trompetista Manfred Bockschweiger.

Como maestro, Vasco Silva de Faria teve a oportunidade de dirigir solistas de prestígio internacional, tais como Pierre Dutot, Quarteto Vintage, Bruno Flahou, Thierry Thibault, Luís Pija, Nuno Cachada, Sandra Azevedo e gravou para Cardoso & Conceição o CD “One Moment in Time” (2001), e para a SPL o CD “Banda Musical de Pevidém em Concerto” (2012).

É Diretor Artístico da Sociedade Musical de Pevidém, maestro da Banda Musical de Pevidém desde 2007 e da Orquestra Juvenil de Pevidém, da qual foi maestro fundador em 1999, trabalha ainda como Diretor Artístico Adjunto do Orfeão Coelima desde 1997, tendo fundado o Decateto de Metais de Guimarães e o Ensemble de Trompetes de Guimarães em 2000.

No âmbito da Guimarães2012 – CEC, dirigiu a Banda Musical de Pevidém no Espectáculo de Abertura em conjunto com o grupo “La Fura dels Baus” e a Fundação Orquestra Estúdio com o solista Jorge Almeida e o narrador Jorge Castro Ribeiro, onde fez a estreia mundial da obra “Abertura em forma de Pena” do compositor Telmo Marques.

Em 2015 foi distinguido com o Prémio de Melhor de Maestro no XVI Certamen Internacional de Bandas em Aranda de Duero, Espanha e com Voto de Louvor da Câmara Municipal de Guimarães.

Vasco Silva de Faria é Professor Convidado Equiparado a Auxiliar do Departamento de Música do ILCH da Universidade do Minho e docente na Academia de Música Valentim Moreira de Sá em Guimarães.

É o Diretor Pedagógico da Academia de Música Comendador Albano Abreu Coelho Lima, em Pevidém.

Vasco Silva de Faria toca em trompetes Bach Artisan.

3^o Masterclasse Trompete

Vasco
Faria



ASSOCIAÇÃO
PRÓ-MÚSICA
DA PÓVOA DE VARZIM
ESCOLA DE MÚSICA DA PÓVOA DE VARZIM

18 e 19 fevereiro 2017
auditório municipal

@ www.cm-pvarzim.pt

A Escola de Música da Póvoa de Varzim organiza a **III Masterclasse de Trompete**, com o objectivo de proporcionar aos alunos novas oportunidades para o domínio do conhecimento e da performance musical, assim como contribuir para a dinamização da actividade cultural e musical na comunidade educativa beneficiando simultaneamente a aprendizagem e o nível de formação de todos os participantes.

Regulamento

Condições de Inscrição:

Os alunos deverão inscrever-se através do preenchimento da ficha de inscrição e pagamento da respectiva propina.

A **III Masterclasse de Trompete** está aberta apenas a alunos da Escola de Música da Póvoa de Varzim na tipologia de Participante Executante.

Propina:

Participante Executante - 20€

As inscrições deverão ser realizadas na Escola de Música da Póvoa de Varzim, até ao dia 15 de Fevereiro de 2017 e serão aceites pela ordem de chegada.

A organização reserva-se no direito de encerrar as inscrições assim que for atingido o número máximo de participantes.

Não haverá lugar a reembolso aos alunos que por qualquer motivo desistam da sua participação, depois de esta ser validada pela organização.

Todos os intervenientes receberão diploma de participação.

Compete à comissão organizadora do **III Masterclasse de Trompete** dar todos os esclarecimentos sobre o presente regulamento.

As situações omissas no regulamento serão devidamente analisadas pela organização para resolução das mesmas.

Para mais informações, os participantes poderão contactar a Escola de Música da Póvoa de Varzim através do seguinte endereço electrónico: dp.empv@gmail.com

Programação:

18 de Fevereiro de 2017

9h30-12h30 - Sessão de Técnica Base, Aulas Individuais e Aulas de Conjunto

14h30-19h30 - Sessão de Técnica Base, Aulas Individuais e Aulas de Conjunto

19 de Fevereiro de 2017

10h00-12h00 - Sessão de Técnica Base e Aula de Conjunto

12h00 - Concerto de Encerramento e Entrega de Diplomas

Ficha de Inscrição

Por favor preencher de forma bem legível

Todos os campos são de preenchimento obrigatório

Nome:

Data de Nascimento: / /

Nº Cartão Cidadão:

Data Validade: / /

Número Contribuinte:

Morada:

.....

Localidade:

Código-Postal: -

Telefone: Telemóvel:

Endereço Electrónico:

.....

Estab. Ensino:

Grau/Ano: Professor:

Inscrição **III Masterclasse de Trompete**:

Programa que pretende trabalhar:

.....

.....

.....

Data de inscrição: / /

Declaro que aceito todas as condições descritas no regulamento da **III Masterclasse de Trompete** da Póvoa de Varzim.

Assinatura Encarregado de Educação:

.....

