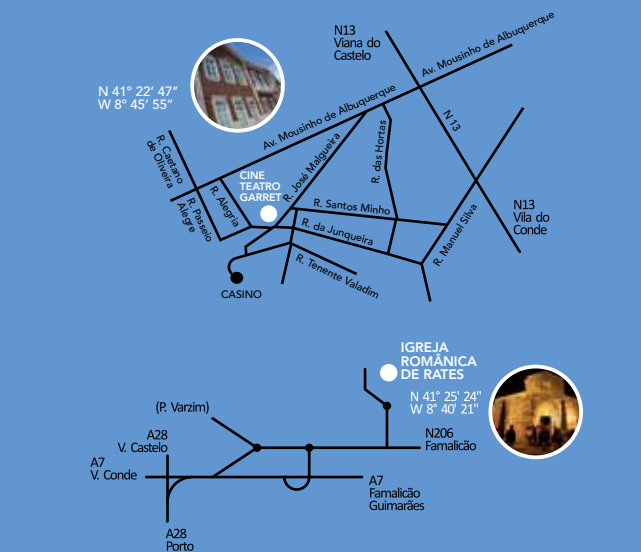
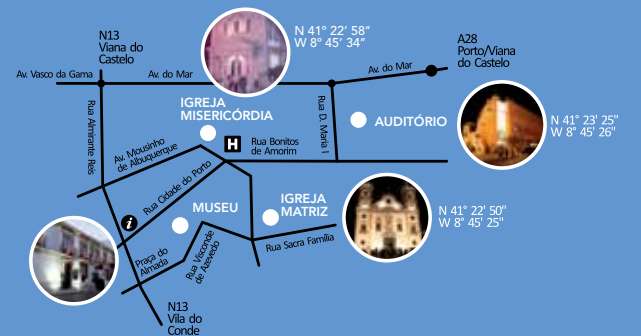


**MECENATO**

**APOIOS DIVERSOS**

**APOIOS À DIVULGAÇÃO**



**25 jul** | **SÁBADO | 21:45**  
AUDITÓRIO MUNICIPAL

**28 jul** | **TERÇA-FEIRA | 21:45**  
CINE-TEATRO GARRETT

**30 jul** | **QUINTA-FEIRA | 21:45**  
CINE-TEATRO GARRETT

**31 jul** | **SEXTA-FEIRA | 21:45**  
CINE-TEATRO GARRETT

**'Carta branca' a Bruno MONSIEGEON**



**Raquel CAMARINHA**  
soprano  
**Yoan HÉREAU**  
piano  
**Aleksi BARRIÈRE**  
encenação

**Francis Poulenc**  
(1899-1963)

*<<La Voix Humaine>> -  
Tragédia lírica em um Acto*

«La Voix humaine de Poulenc é o monodrama lírico por excelência. Abençoado por Cocteau, entronizado pelo público de ópera mais conservador, adoptado por uma prestigiosa dinastia de cantoras que herdaram dele o seu trecho de bravura, é a suprema celebração da modernidade pela tradição, e da tradição pela modernidade. [...]» (Aleksi Barrière)  
Raquel Camarinha, iniciou os estudos de Canto em 2000. Termina em 2009 a Licenciatura em Ensino de Música – Canto, na Universidade de Aveiro e conclui em 2011 o Mestrado em Canto no Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris (CNSMDP). Após estudos musicais completos nos conservatórios de Nantes, Boulogne-Billancourt e Lille, Yoan Héreau forma-se no CNSMDP, nas classes de Direcção de Canto, Acompanhamento Vocal e Música de Câmara. É actualmente acompanhador da classe de Repertório Alemão de Stephan Genz no CNSMDP e, desde Outubro de 2014, membro do Atelier Lyrique da Ópera de Paris.

**ORQUESTRA SINFÓNICA DO PORTO CASA MÚSICA**  
**Baldur BRÖNNIMANN**  
direcção musical  
**Yury MARTYNOV**  
piano

**Felix Mendelssohn**  
(1809-1847)  
**Ludwig van Beethoven**  
(1770-1827)

Yury Martynov é um destes raros músicos que dominam tanto o piano moderno como os instrumentos de tecla antigos. Estudou piano com o lendário pianista russo Mikhail Voskresensky, no Conservatório Tchaikovsky de Moscovo, onde, logo após ter obtido a sua licenciatura 'summa cum laude', foi nomeado professor associado em 2013 e chefe o Departamento de Instrumentos de Tecla e do Conjunto de Câmara do Departamento de Teclados Modernos e Históricos, desde 2006. A origem da Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música remonta a 1947, ano em que foi constituída a Orquestra Sinfónica do Conservatório de Música do Porto, que desde então passou por diversas designações. É parte integrante da Fundação Casa da Música desde Julho de 2006. Baldur Brönnimann é um maestro de grande versatilidade. Divide o seu tempo entre as salas de concerto e os teatros de ópera, e sempre que possível procura actividades de âmbito educativo e comunitário. Em Janeiro de 2015 foi nomeado Maestro Titular da Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música.

**Raquel ANDUEZA**  
soprano  
**GLI INCOGNITI**  
agrupamento instrumental  
**Amandine BEYER**  
concertino e direcção musical

*<<Cruel tiranno Amor>>*

**Arcangelo Corelli**  
(1653-1713)  
**Georg Friedrich Haendel**  
(1685-1759)

Alguns dos mais belos concertos da obra póstuma de Corelli e quatro geniais cantatas italianas de Haendel interpretadas por Raquel Andueza, natural de Pamplona. Uma bolsa concedida pelo Governo de Navarra e pela Town Hall de Londres permitiram-lhe estudar na Guildhall School of Music and Drama de Londres, onde lhe foi concedida a Licenciatura de Música e o Prémio de Canto da Escola. Colabora regularmente com numerosos agrupamentos de prestígio. De regresso ao FIMPV, a aclamada violinista Amandine Beyer divide actualmente o seu tempo com os grupos que integra – Cornets Noirs, duos com Pierre Hantaï, Kristian Bezuidenhout ou Laurence Beyer e o seu próprio agrupamento, Gli Incogniti (fundado em 2006), cujos CDs dedicados às Quatro Estações de Vivaldi e aos Concerti Grossi de Corelli foram aclamados pela crítica internacional como novos paradigmas deste repertório.

**MANIFESTAÇÕES PARALELAS**

**MASTERCLASSES**

04 > 06 de Julho (14:00 – 20:00) – **António Salgado** (masterclass de canto)  
17 > 19 de Julho (09:30 – 20:00) – **Miguel Rocha** (masterclass de violoncelo)  
22 de Julho (20:30 – 22:00) – **Artemis Quartet** (masterclass de música de câmara)  
29 > 31 de Julho (14:00 – 19:00) – **Raquel Camarinha / Yoan Héreau** (masterclass para duos de canto e piano)

(as inscrições poderão ser efectuadas através do preenchimento de formulário disponível em [www.cm-pvarzim.pt/go/festivalinternacionalmusica](http://www.cm-pvarzim.pt/go/festivalinternacionalmusica) ou entrega no Secretariado do FIMPV)

**BIBLIOTECA DIANA BAR | Póvoa de Varzim (09:00-18:00)**

04 > 31 de Julho – **Exposição de Pintura de David Ferraz**  
10 > 12 de Julho – **“Ala-arriba BRLinClá”** (organização: PLUG)

**BIBLIOTECA MUNICIPAL. ROCHA PEIXOTO | Póvoa de Varzim (segunda a sexta-feira: 9:00-13:00 / 14:00-18:00)**

03 de Julho > 28 de agosto – **CHEIA-4ª edição** (Exposição Colectiva de Artes Plásticas)

**ESCOLA DE MÚSICA | AUDITÓRIO MUNICIPAL | Póvoa de Varzim**

01 de Julho – **Recital de guitarra por alunos da Classe do Prof. Carlos Cunha**  
03 de Julho – **Recital de piano por alunos da Classe do Prof. Guilherme Cancujo**  
04 de Julho – **Concerto pelo “Pró-Música Ensemble”** (Profs. Rui Silva, Tiago Carriço, Vânia Oliveira, Ana Luísa Marques e Bruno Trocado)  
05 de Julho – **Recital de clarinete e piano pelos Prof. Virgínia Lis e João Pontes Araújo**  
06 de Julho – **Recital de clarinete e piano por alunos finalistas das Classes dos Prof. Virgínia Lis e Guilherme Cancujo**  
07 de Julho – **Recital de flauta e trompeta das Classes dos Prof. Ivone Fernandes e Paulo Veiga**  
08 de Julho (21:30) – **Recital de Piano por José Miguel Borges** (vencedor da categoria D do X Concurso de Piano da Póvoa de Varzim)  
09 de Julho (21:30) – **Recital de piano por Taíssa Cunha** (vencedora da categoria F do X Concurso de Piano da Póvoa de Varzim)  
16 de Julho (19:00) – **Recital de oboé por Mária Sampaio, da Classe da Prof. Sara Cancujo**  
16 de Julho (21:30) – **Recital de piano por Constantín Sandu** (iniciativa da Cooperativa ‘A Filantropía’)  
22 de Julho – **Recital de violino por alunos da Classe do Prof. Tiago Carriço**  
26 de Julho – **Concerto pela Orquestra da EMPV** (Natanael Cunha, piano | Leonel Fernandes, direcção musical)

**IGREJA DA MISERICÓRDIA | Póvoa de Varzim**

13 de julho (21:45) – **Concerto pelo Coral Ensaio** (direcção musical de José Abel Carriço)

**MUSEU MUNICIPAL | Póvoa de Varzim**

Exposições permanentes  
**Exposição do Núcleo de Arqueologia do Museu Municipal**  
**Exposição do Mar e das Pescas**  
**Exposição da Vida Poveira**  
**Exposição sobre “Os Ex-Votos”**  
**Exposição sobre “Jogos e Brinquedos de Antigamente”**

Exposições temporárias  
**Exposição “Os xales das nossas mães ... e avós”**  
**Exposição “Branco e Negro** (Fotografias e trajes de cerimónia – séc. XIX e XX)“

Outras actividades  
**Trabalhos arqueológicos na Cividade de Terroso**

**SERVIÇOS DE TURISMO | Póvoa de Varzim**

09 > 19 de Julho – **GOBS** (Exposição)

**COMISSÃO DE HONRA**

Secretário de Estado da Cultura  
Secretário de Estado do Turismo  
Presidente da Câmara Municipal da Póvoa de Varzim  
Presidente da Assembleia Municipal da Póvoa de Varzim  
Arcebispo Primaz de Braga  
Presidente do Turismo de Portugal, I. P.  
Vice-Presidente e Vereador da Cultura da Câmara Municipal da Póvoa de Varzim

**INFORMAÇÕES**

**BILHETEIRA / PREÇÁRIO**

> Bilhetes – €3,00 (valor único, por espectáculo)  
> Brochura – €5,00 | oferta de brochura na aquisição de 14 bilhetes para a totalidade dos espectáculos, se adquiridos até 11 Julho)  
> A conferência de 10 de Julho e os espectáculos incluídos em “Manifestações Paralelas” são de entrada livre

**BILHETEIRA / CALENDÁRIO E LOCAIS**

**Secretariado do Festival**

A partir de 1 de Julho, de segunda a sexta-feira, 09:00 > 12:30 e 14:00 > 17:30, na recepção ou através dos telefones 252 614 145 ou 966 250 645 | aos sábados e domingos, 15:00 > 18:00, através do telefone 966 250 645.

**Auditório Municipal, Cine-Teatro Garrett, Igrejas Matriz e Românica de S. Pedro de Rates**, no próprio dia de cada espectáculo – a partir das 20:30

**CONTACTOS**

> **Secretariado do Festival** | Escola de Música da Póvoa de Varzim, Rua D. Maria I, 56, 4490-538 (09:00 – 12:30 / 14:00 – 17:30, recepção ou telefones 252 614 145 e 966 250 645, de segunda a sexta-feira) | [festivalmusica@cm-pvarzim.pt](mailto:festivalmusica@cm-pvarzim.pt) | [www.cm-pvarzim.pt/go/festivalinternacionalmusica](http://www.cm-pvarzim.pt/go/festivalinternacionalmusica)

> **Serviço de Turismo da Póvoa de Varzim** – Praça Marques de Pombal, 4490-442 (09:00 – 19:00, de segunda a sexta-feira; aos sábados e domingos: 09:30 > 13:00 / 14:30 > 18:00) | telefone: 252 298 120

> **Postos de Turismo em todo o país**

**RECOMENDAÇÕES**

> Antes do início dos espectáculos, os telemóveis e outros equipamentos com sinal sonoro devem ser desligados.  
> Não é permitido registar som e imagens, durante os espectáculos.  
> Durante os espectáculos, não é permitida a entrada nos recintos, excepto no intervalo ou em eventos cujo programa o permita.

A programação poderá ser alterada por motivos imprevistos.  
Espectáculos para maiores de 6 anos.



**37'**  
festival internacional de **música**  
**póvoa de varzim**

10 A 31  
JULHO  
2015

**ORGANIZAÇÃO**



**APOIOS INSTITUCIONAIS**



PÓVOA DE VARZIM

Cine-Teatro Garrett  
 Auditório Municipal  
 Igreja Matriz  
 Igreja Românica de S. Pedro de Rates



10 jul | SEXTA-FEIRA | 21:45  
 CINE-TEATRO GARRETT

Rui Vieira NERY  
 musicólogo



11 jul | SÁBADO | 21:45  
 IGREJA MATRIZ

CORO e ORQUESTRA  
 GULBENKIAN

Michel CORBOZ  
 direcção musical



12 jul | DOMINGO | 21:45  
 CINE-TEATRO GARRETT

Gabriela MONTERO  
 piano



14 jul | TERÇA-FEIRA | 21:45  
 IGREJA ROMÂNICA S. PEDRO DE RATES

CAPELLA PRATENSIS  
 agrupamento vocal  
 Stratton BULL  
 direcção musical



15 jul | QUARTA-FEIRA | 21:45  
 AUDITÓRIO MUNICIPAL

Ana Madalena RIBEIRO  
 violino  
 Daniel HART  
 piano



17 jul | SEXTA-FEIRA | 21:45  
 IGREJA ROMÂNICA S. PEDRO DE RATES

QUARTETO VERAZIN  
 quarteto de cordas



19 jul | DOMINGO | 21:45  
 AUDITÓRIO MUNICIPAL

ENSEMBLE CÉLADON  
 agrupamento de música antiga



20 jul | SEGUNDA-FEIRA | 21:45  
 AUDITÓRIO MUNICIPAL

ENSEMBLE CÉLADON  
 agrupamento de música antiga



21 jul | TERÇA-FEIRA | 21:45  
 AUDITÓRIO MUNICIPAL

André BALEIRO  
 barítono  
 João Paulo SANTOS  
 piano



23 jul | QUINTA-FEIRA | 21:45  
 CINE-TEATRO GARRETT

ARTEMIS QUARTET  
 quarteto de cordas



24 jul | SEXTA-FEIRA | 21:45  
 CINE-TEATRO GARRETT

Raúl DA COSTA  
 piano  
 Bruno MONSAINGEON  
 violino  
 Alekzey SHADRIN  
 violoncelo

"I Like to Live in America": Copland, Bernstein e a Construção de uma Identidade Musical Americana (conferência)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Franz Schubert (1797-1828)  
 Robert Schumann (1810-1856)  
 [improvisações sobre temas sugeridos pelo público]

<<Coimbra Connection Program>>  
 Josquin Desprez (1450/55-1521)  
 Vasco Pires (fl. 1481-1509)  
 Pedro de Escobar (?) (ca. 1465-ca. 1535)  
 [anónimos]

Eugène Ysaye (1858-1931)  
 Franz Liszt (1811-1886)  
 Maurice Ravel (1875-1937)  
 César Franck (1822-1890)  
 Astor Piazzolla (1921-1992)

Arvo Pärt (1935)  
 Samuel Barber (1910-1981)  
 Maurice Ravel (1875-1937)

<<Soledad tenguo en tí>>  
 - Músicas da Renascença Portuguesa

<<Nuits Occitaines>>  
 - Canções dos Trovadores

Vasco Mendonça (1977)  
 Benjamin Britten (1913-1976)  
 8º CICPV - compositores finalistas:  
 Cyrill Schürch (1974)  
 Jacopo Gaspar Grandal (1975)  
 menção honrosa:  
 Alberto Caparrós Álvarez (1988)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
 Peteris Vasks (1946)  
 Antonín Dvorák (1841-1904)

Fryderyk Chopin (1810-1949)  
 Aleksandr Scriabin (1872-1915)  
 Sergei Rachmaninov (1873-1943)  
 Piotr Tchaikovsky (1840-1893)

O musicólogo Rui Vieira Nery é atualmente Professor Associado da Universidade Nova de Lisboa e Investigador do Instituto de Etnomusicologia-Centro de Estudos de Música e Dança e do Centro de Estudos de Teatro, bem como Director do Programa Gulbenkian de Língua e Cultura Portuguesas. É Académico Correspondente da Academia Portuguesa da História e da Academia de Marinha, Membro do Parlamento Cultural Europeu e Membro Honorário do Fórum Ibero-americano de Artistas e Intérpretes, e foi agraciado, entre outras distinções, com a Comenda da Ordem do Infante D. Henrique, as Medalhas de Mérito dos Municípios de Lisboa e da Póvoa de Varzim e o Prémio Internacional CICOP de Património Cultural Imaterial.

Michel Corboz, Maestro Titular do Coro Gulbenkian desde 1969, dirige a monumental Paixão Segundo São João (BWV 245), oratória estreada em 1724, na Igreja de S. Nicolau de Leipzig. Obra essencialmente dramática, tendo como tema a Paixão de Cristo tal como é narrada no Evangelho. Bach estrutura a Oratória em dois patamares: o Evangelista (Jesus), que narra a acção, e o das restantes personagens que falam em seu nome, e ainda a multidão e os sacerdotes. A Orquestra Gulbenkian foi fundada em 1962 (então com a designação de Orquestra de Câmara Gulbenkian). Por sua vez, o Coro Gulbenkian foi criado em 1964.

As interpretações visionárias de Gabriela Montero e os dons singulares para a improvisação conquistaram devotos admiradores em todo o mundo. Ou em recital, ou a seguir a uma apresentação em concerto, a pianista venezuelana convida o público a escolher temas e sugestões sobre os quais improvisa. Gabriela apresentou-se em público aos cinco anos de idade. Aos oito, estreou-se em concerto na sua Caracas natal, facto que lhe proporcionou uma bolsa estatal para estudar nos Estados Unidos. Continuou os seus estudos com Hamish Milne na Royal Academy of Music de Londres, licenciando-se com as mais elevadas classificações. É uma dos habituais colaboradores do Progetto Marha Argerich de Lugano.

No início do século XVII, o compositor português Gaspar Fernandes escreveu "Que os musicos de Deus an de ser de Portugal". Neste concerto, o agrupamento nasceu em 1989 em Esposende, onde iniciou a sua formação musical, prosseguindo-a na Póvoa de Varzim (Prof. Macau Filipe) e Viana do Castelo (Prof. Sergey Arutyunyan). Em 2011 terminou a Licenciatura na ESMÁE com classificação máxima. Por sua vez, Daniel Hart iniciou aos 7 anos os seus estudos musicais no Conservatório Alejandro García Carturla em Havana, Cuba, na classe da professora Isabel Clavera. Recentemente finalizou os estudos na Escola Profissional de Música de Espinho com o professor Pedro Burmester e frequenta actualmente o Royal Conservatoire of Scotland.

Recital dedicado a dois dos vencedores do Prémio Jovens Músicos da RTP Antena 2 (2014), nível Superior. Ana Madalena Ribeiro nasceu em 1989 em Esposende, onde iniciou a sua formação musical, prosseguindo-a na Póvoa de Varzim (Prof. Macau Filipe) e Viana do Castelo (Prof. Sergey Arutyunyan). Em 2011 terminou a Licenciatura na ESMÁE com classificação máxima. Por sua vez, Daniel Hart iniciou aos 7 anos os seus estudos musicais no Conservatório Alejandro García Carturla em Havana, Cuba, na classe da professora Isabel Clavera. Recentemente finalizou os estudos na Escola Profissional de Música de Espinho com o professor Pedro Burmester e frequenta actualmente o Royal Conservatoire of Scotland.

O Quarteto de Cordas residente do FIMPV foi fundado em Julho de 2007. Em estreia mundial, apresentou em Julho de 2008 o Quarteto nº 2 - "Movimentos do Subsolo", de António Pinho Vargas, e, em Julho de 2009, a obra "Verazin nº 1" de Carlos Azevedo. Actuou nos "Dias da Música" de 2013 (Centro Cultural de Belém) e nas Semanas da Música 2013 (39º Festival Internacional de Música do Estoril). Integra-se regularmente nas diversas edições do FIMPV. Participou nas masterclasses dos Quartetos de Cordas Prazak, Fine Arts, Pavel Haas, Ardeo e Ebène. Na presente temporada, a formação é constituída por Diogo Coelho (1º violino), Mário Siegle (2º violino), Fábio Vidago (viola) e Ana Luísa Marques (violoncelo).

Extraído do seu nome do herói de l'Astrée, de Honoré d'Urfé, o Ensemble Céladon explora com encanto e fantasia o repertório da música antiga, procurando reinventar a forma dos seus concertos em cada uma das manifestações. O essencial da produção artística do Portugal da Renascença desapareceu quando do terramoto que destruiu Lisboa em 1755. Alguns manuscritos musicais foram no entanto poupados, os quais foram a base deste programa. O público é convidado a saborear Villancicos, Canções e Romances de uma rara qualidade, servidos por uma instrumentação subtil e refinada misturando voz, alaúde, violas da gamba e percussões.

No século XI, ou talvez no século XII, na intimidade de um castelo, nos aposentos de um condado ou sobre as colinas crestadas pela brisa do Levante, um homem e uma mulher reinventam, em cada noite, o amor. A sua paixão, os seus abraços lêem-se nos poemas e cantos dos manuscritos com iluminuras. Os Trovadores celebram a beleza das mulheres, louvam a coragem dos homens, cantam ansiedades ancestrais. Os inventores, os criadores desta poesia lírica excepcional denominam-se Bernart de Ventadorn, a Condessa Beatriz de Dia, Bertran de Born, Marcabru... Viveram e amaram naqueles séculos longínquos da Idade Média, mas as suas palavras continuam a ecoar. Hoje ainda, a sensualidade da "Fin'amor" move-nos e pode ser-nos evocada numa noite quente de Verão. Uma noite occitana cuja magia opera desde que o mundo é mundo...

O recital em que se engloba a final do 8º Concurso Internacional de Composição da Póvoa de Varzim tem como intérpretes o jovem barítono André Baleiro, natural de Lisboa e sediado em Berlim onde é finalista do curso de canto na Universität der Künste; e o pianista João Paulo Santos, cuja carreira atravessa os últimos 37 anos da biografia do Teatro Nacional de São Carlos, onde principiou como correpetidor (1976) e prosseguiu como Maestro Titular do Coro (1990-2004); desempenha actualmente as funções de Director de Estudos Musicais e Director Musical de Cena. Destaque para a estreia mundial de quatro obras: a encomenda do FIMPV ao Presidente do Júri do 8º CICPV, Vasco Mendonça; as duas peças finalistas e a obra galardoadada com Menção Honrosa.

O Artemis Quartet, sediado em Berlim, foi fundado em 1989 na Musikhochschule de Lübeck. É reconhecido hoje como um dos principais quartetos do mundo. Músicos e agrupamentos como Walter Levin, Alfred Brendel, os Quartetos Alban Berg, Juilliard e Emerson têm sido os seus mentores. O agrupamento iniciou a sua carreira internacional com os primeiros Prémios obtidos no ARD Wettbewerb em 1996 e com o "Premio Borcian" meio ano depois. O realizador Bruno Monsaingeon produziu um impressionante retrato dos músicos e da sua interpretação da Grande Fuga op. 133 de Beethoven, no filme "Strings Attached", de 2001. Para além das suas carreiras concertísticas, os quatro músicos são professores na Universität der Künste em Berlim e na Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Bruxelas.

Um trio formado por dois jovens músicos e um veterano violinista / cineasta consagrado. Raúl da Costa nasceu em 1993 na Póvoa de Varzim, cidade onde iniciou os seus estudos musicais. Desde muito novo é presença recorrente em palcos de renome nacional. Em 2011 iniciou os seus estudos na Hochschule für Musik, Theater und Medien, em Hannover, na classe de Karl-Heinz Kämmerling. Actualmente integra a classe de piano de Bernd Goetzke. Alekzey Shadrin (violoncelista) nasceu em 1993 na Ucrânia. É vencedor de numerosos concursos e festivais, e foi finalista no VI Concurso Internacional "Nutcracker" em Moscovo (2005). Aluno de Leonid Gorokhov na Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hanover. Bruno Monsaingeon nasceu em 1943. Violinista residente em Paris, consagra uma boa parte do seu tempo à realização de filmes musicais sobre figuras fulcrais do nosso tempo: Yehudi Menuhin, Murray Perahia, Glenn Gould, Sviatoslav Richter, Dietrich Fischer-Dieskau, David Oistrakh e muitos outros.